

70 лет истории коллектива народного танца «Карельский сувенир»

Кагачева Г.Н., ст. преподаватель кафедры ТиМОМиИКТО ПетрГУ,
руководитель коллектива народного танца «Карельский сувенир»

Танцевальный коллектив Карельского пединститута был создан в 1956 году.

Из материалов заседания партийного бюро КГПИ от 20.01.1956 г.

«...Партийное бюро постановляет:

...3. Создать в институте танцевальный кружок...»

Первым руководителем коллектива был артист Петрозаводского музыкального театра Латышев Александр Васильевич. Тогда это была лишь одна танцевальная группа, состоящая только из девушек.

В 1958 году в коллективе появился первый юноша, а руководить коллективом стали заслуженная артистка РСФСР, народная артистка КАССР Светлана Степанова и заслуженный артист КАССР, солист балета Музыкального театра Владимир Мельников. Их старание, опыт, умение увлечь людей, при постоянной поддержке руководителя художественной самодеятельности института Л. А. Эпштейна, позволили ансамблю песни и танца института в этом же году занять первое место на смотре Карелии.

Из отчета КГПИ за 1957-1958 учебный год

«...На республиканском студенческом празднике песни и танца коллективу художественной самодеятельности института было присуждено первое место за хорошую постановку работы, за массовость, большую выдумку и безупречную организацию выступления на празднике... Осенью 1957 года была создана художественная агитбригада по обслуживанию тружеников сельского хозяйства в период уборки урожая. Агитбригада дала 20 концертов... Кроме того, на протяжении учебного года коллектив художественной самодеятельности провел 25 выступлений в воинских частях, у строителей, в школах, на предприятиях...»

В 1959 году мужской состав коллектива увеличился вдвое – вторым юношей стал тогдашний студент физико-математического факультета и будущий руководитель коллектива Борис Игнатьев. Теперь в коллективе уже занималось 2 юноши и 26 девушек. Это позволило в 1960 году дать первый отчетный концерт хореографического коллектива, который включал 18 танцев. Концерт состоялся в Доме культуры ОТЗ и

прошел с большим успехом. Тогда в Доме культуры не было своего коллектива, и его работники пригласили коллектив института выступить еще.

В 1960-1961 гг. коллективом руководил известный карельский хореограф, первый балетмейстер ансамбля «Кантеле», заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист КАССР Василий Иванович Кононов. Поморский хоровод «Утушка» и карельские танцы «Вепсская крууга», «Шестёрка в тройках» и «Парни из другой деревни» поставлены именно им.

Настоящую, можно сказать, профессиональную зрелость коллектив приобрел с приходом в 1961 году нового руководителя – заслуженного артиста КАССР, солиста балета Музыкального театра Николая Александровича Катугина (позднее заслуженного деятеля искусств РСФСР), который руководил танцевальным коллективом по 1972 год.

В эти годы в репертуаре коллектива появились такие номера, как «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь», цыганский танец из балета Крейна «Лауренсия», танец «Джампе» из балета Минкуса «Баядерка», танец с саблями из балета Хачатуряна «Гаянэ», испанский танец из антракта к опере Бизе «Кармен» и др. Было в репертуаре и много народных танцев: молдавские, украинские, финские, карельские, а также словацкая шуточная полька, венгерский танец на мелодию Брамса и армянский танец и, конечно же, русские танцы: «Топотуша», «Вечерком», «Вдоль по улице метелица метет», «Колокольчик» и др.

Огромная заслуга руководителя и в том, что выпускники института, оставшиеся в городе, не покинули коллектив, что позволило значительно усложнить репертуар.

В эти же годы по инициативе комитета комсомола в институте был открыт новый факультет – общественных профессий, и ориентирован он был на то, чтобы второй специальностью выпускников стало руководство коллективами художественной самодеятельности.

Из протокола заседания бюро Карельского ОК КПСС от 3.02.1962 г. «О мерах по обеспечению общеобразовательных школ КАССР учительскими кадрами»

«...В частичное изменение постановления бюро Карельского обкома КПСС и Совета Министров КАССР (1961 г.) бюро обкома КПСС и Совет министров КАССР постановляют:

...9. ...Одобрить инициативу... пединститута о создании факультета общественных профессий на общественных началах...»

Первые отделения ФОП создавались на базе танцевального, хорового, драматического и других коллективов художественной самодеятельности института. Но направленность занятий стала несколько иной, соответствующей девизу нового

факультета: «Всё, чему научился сам – научи других». А хореографический коллектив стал ведущим его отделением и ещё долгие годы оставался таковым.

Ребята постоянно выезжали в составе всех агитбригад института по районам республики, участвовали в общегородских концертах, давали свои концерты в городе, были участниками поездки артистов и самодеятельности Петрозаводска на строительство Сайменского канала. Коллектив был участником всех смотров города и республики тех лет.

В 1963 году ансамбль, его руководитель и каждый участник были награждены дипломами II степени: за высокое мастерство в заключительном туре Всесоюзного смотра художественной самодеятельности профсоюзов и успехи в развитии художественной самодеятельности. В этом же году часть коллектива была включена в состав делегации Петрозаводска на 1-ю Неделю дружбы советской и финской молодёжи в Финляндии. Участники этой группы были награждены грамотами Карельского обкома комсомола, так как наша группа была признана лучшей среди всех делегаций Москвы, Киева, Ленинграда, Таллина и Петрозаводска. В этой поездке 6 танцоров (2 парня и 4 девушки) дали программу из 9 номеров. Танцоры ансамбля ещё дважды принимали участие в подобных неделях дружбы.

В 1964 году была организована подготовительная группа из студентов физико-математического факультета, руководить которой стал Борис Кондратьевич Игнатьев, выпускник физико-математического факультета КГПИ 1964 года. Хореографический коллектив разросся, и в 1968 году на смотре, посвященном 50-летию ВЛКСМ, выступал двумя отдельными группами – института и физико-математического факультета. Они соответственно заняли 1-е и 2-е места. С тех пор студенты физмата являлись постоянной основой коллектива.

Успехи коллектива стали настолько заметны, что в 1968 году его пригласили на IV Межреспубликанский праздник песни и танца студентов высших учебных заведений в городе Вильнюсе. Оценка выступления коллектива была высока: «редкий коллектив на одинаково профессиональном уровне исполняет не только национальные танцы, но и танцы других народов нашей Родины». Ещё три раза коллектив был участником студенческих праздников песни и танца в Прибалтике: 1971 год – Рига, 1974 год – Тарту, 1978 год – Вильнюс. В этих поездках коллектив выставлял до 16-18 пар.

Из отчета КГПИ за 1971-1972 учебный год

«...Хореографическая студия под руководством засл. артиста КАССР Н. Катугина принимала участие в традиционном празднике песни и танца в Прибалтике. Министерство культуры Латвии в письме на имя ректора КГПИ отметило высокий художественный уровень выступлений студентов КГПИ.

Лауреатами Всероссийского конкурса балльных танцев стали участники ансамбля Галина Готовцева и Виктор Котсалайнен. Студия имеет давние традиции. В 1963 году хореографический ансамбль принимал участие в месячнике дружбы СССР с Финляндией, в 1967 г. за участие в республиканском смотре-конкурсе художественной самодеятельности коллективу было присвоено звание лауреата второй степени...»

В эти же годы (с 1961 по 1973) коллектив постоянно участвовал в конкурсах танцевальных коллективов города и республики и ниже 2-го места не опускался.

Из отчета КГПИ за 1972-1973 учебный год

«...Хореографический коллектив института принимал участие в Днях показа литературы и искусства города Петрозаводска в районах Карелии (выступления в 7 районах и г. Сортавала, где дано более 40 концертов). Агитбригада института во время осенних работ дала 20 концертов в Олонецком районе... Первое место и диплом первой степени присуждены коллективу художественной самодеятельности института за участие в республиканском фестивале молодежи и студентов, посвященном Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Берлине. Диплом первой степени получил хореографический коллектив института за участие в республиканском фестивале...»

В 1973 году решением президиума областного совета профсоюзов за большую работу по пропаганде хореографического искусства и эстетическому воспитанию трудящихся танцевальному коллективу Карельского государственного педагогического института присвоено почётное звание **народного самодеятельного коллектива**.

С 1973 года Борис Кондратьевич Игнатьев становится основным руководителем коллектива вплоть до 2011 года, но в период с 1973 по 1978 год временными руководителями коллектива по одному году были артисты балета Муздрамтеатра Юрий Барышников, Владимир Овчинников и др.

В 1976 году на базе Карельского педагогического института начал работать профориентационный лагерь для старшеклассников «Юный педагог», где помимо профильных занятий проводились и творческие встречи, одним из организаторов которых был Борис Кондратьевич Игнатьев.

Продолжалась активная жизнь коллектива и в составе факультета общественных профессий.

Из протокола партийного собрания КГПИ от 11.05.1976 г.

«...Выпускники факультета, как правило, реализуют знания и навыки, полученные по второй общественной профессии. Например, Т.М. Понтина, выпускница ЕГФ и хореографического отделения, активный организатор художественного воспитания учащихся Медвежьегорской школы, руководит танцевальным кружком В. Савицкий – лектор общества «Знание», учитель в Медвежьегорском районе и т. д.»

Не расстались со своей второй профессией и многие другие выпускники института, вместе с дипломом учителя получившие удостоверение руководителя самостоятельного хореографического коллектива. В школах, куда они пришли работать, они создавали танцевальные коллективы. В течение ряда лет руководили такими коллективами: в школе-интернате № 1 г. Петрозаводска – учитель английского языка И. В. Полина, в профтехучилище г. Медвежьегорска – учитель физики Л. В. Миронова, Леонид Клементьев – учитель физики в п. Ваца Сегежского района. В. И. Котсалайнен, учитель физики Надвоицкой средней школы, руководил танцевальным коллективом Дома культуры.

Но, как и в жизни любого человека, у коллектива бывают периоды взлетов и спадов. Рост мастерства участников, численное увеличение состава и репертуара коллектива привели к определённым трудностям. Остро встал вопрос о помещении и костюмах для коллектива. А через некоторое время в коллективе осталась лишь небольшая группа, продолжавшая выступать в составе агитбригады института.

Танцевальный коллектив сегодня

В 90-е годы у коллектива началась новая жизнь, и в 1994 году в составе 4 пар он смог выехать на гастроли в г. Йоэнсуу (Финляндия).

В этом же году в коллектив приходит студентка 1 курса физико-математического факультета Галина Кагачева.

С 1997 года она становится помощником руководителя и ставит вопрос о том, что коллективу надо дать название... Общим обсуждением всех участников коллектива было решено дать ему название **«Карельский сувенир»**, т. к. в его репертуаре много карельских танцев.

Через несколько лет после окончания физико-математического факультета тогда уже Карельского государственного педагогического университета Галина Кагачева заочно получает специальное образование и с красным дипломом заканчивает хореографическое отделение Карельского колледжа культуры. После этого с 2005 года

принимает на себя основное руководство коллективом, а Борис Кондратьевич продолжает работать с подготовительной группой.

В 2000-х годах началась новая фестивальная веха в жизни коллектива. Первой поездкой нового времени становится участие «Карельского сувенира» во II Международном фестивале студентов Северных стран в Архангельске в апреле 2001 года, где коллектив достойно представил свой вуз и стал победителем в номинации «Фолк-ателье». Участники коллектива в составе 5 пар показали программу из 12 танцев. После этого на адрес университета пришло благодарственное письмо от организаторов Фестиваля со словами о том, что участие нашего коллектива в этом фестивале на порядок подняло его уровень.

В период после 2001 года «Карельский сувенир» неоднократно принимал участие в различных конкурсах и фестивалях, выезжая в другие города и регионы: Алушта и Ялта (Крым), Саранск (Мордовия), Сочи и Анапа, а также Г. Закопане (Польша). Во всех поездках коллектив представлял танцы своего региона: карельские, вепские, финские, и становился Лауреатом.

В 2013 году произошло объединение двух вузов: Карельской государственной педагогической академии и Петрозаводского государственного университета, в результате чего «Карельский сувенир» становится уже частью творческой жизни ПетрГУ.

Уже на базе ПетрГУ коллектив продолжил свои традиции знакомства студентов с танцевальной культурой Карелии, а также различных регионов России и стран мира. За последние годы участники «Карельского сувенира» побывали в Санкт-Петербурге, Москве, Ярославле, Казани и Калининграде, по-прежнему держа высокую марку, представляя свои национальные танцы и становясь Лауреатами Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей.